

موت اختیاری در رساله الاصول العشره

شیخ نجم الدین کبری

علیرضا جوانمردی ادیب*، دانشجوی دکتری فلسفه و کلام اسلامی دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی
عبدالرضا مظاهری، استاد عرفان اسلامی دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی

چکیده

بیر طریقت و نیز کوشش خویش «تولد ثانی» بیابد، پس از پیمودن منازل و مقامات معنوی متخلق به اخلاق الهی میگردد و در اوج این حیات به «مقام وصول و فنای در حق» که بالاترین معنا از معنای توحید است، دست می‌یابد.

اساس بودن «موت اختیاری» در این رساله، علاوه بر اذعان ابتدایی شیخ، بخوبی از اصرار وی در خلال توضیح اصول دهگانه با واژه «خروج» و نیز مقایسه این نحوه خروج با «موت طبیعی» پیداست، لذا در پیوند موت اختیاری بعنوان اساس طریقه شطار با اصول دهگانه میتوان گفت که شیخ نجم الدین براساس آموزه‌های رساله الاصول العشره نه تنها از یک موت و تولد اختیاری بلکه از چندین موت و تولد اختیاری دیگر متناسب با هر منزل و مقام سخن بمیان آورده است.

در نظر شیخ نجم الدین کبری «حیات حقیقی»، همان «حیات معنوی» است؛ حیاتی که برون رفت از ظاهر بسوی باطن، فنا شدن در حق و بقا یافتن به بقای او، و نیز بازیافتن حق است در هر آنچه که رنگ و نامی از هستی و زندگانی دارد. وی که از جمله پیران طریقت است، با توجه به یافته‌های خویش در این حیات معنوی به نگارش رساله الاصول العشره پرداخته تا به دستگیری و ارشاد سالکین بپردازد. او در این رساله با بهره‌گیری از آموزه‌های وحیانی و نیز بکارگیری سنت پیامبران و اولیای حق، دستور العملهایی را برای سالکینی که قصد دست یافتن بدین مرتبه از زندگانی را دارند، وضع نموده و طریقه مختار خویش را «طریقه شطار» نامیده که بر پایه «موت اختیاری» است و دارای اصول دهگانه توبه، زهد، توکل، قناعت، عزلت، ذکر، توجه، صبر، مراقبه، رضا میباشد.

کلید واژگان

الاصول العشره

نجم الدین کبری

موت طبیعی

طریقه شطار

تولد ثانی

موت اختیاری

موت اختیاری سالک از «توبه» آغاز میگردد؛ این اصل نه تنها «سر آغاز تولد ثانی» است بلکه «شرط لازم ادامه حیات معنوی» نیز هست، بدین نحو که سالک پس از ادای حق هر مقام، تا رسیدن به مقام توحید حقیقی از هر منزل و مقامی بوسیله توبه بدر خواهد شد. چنین سالکی که توانسته با عنایت حق تعالی و ارشاد

(نویسنده مسئول) Email: javanmardiadib@yahoo.com*

تاریخ تأیید: ۹۴/۳/۱۶

تاریخ دریافت: ۹۳/۱۱/۵

مقدمه

شاید نتوان در «مقام عمل» از این منظر که «انسانیت انسان بسته به مقدار اندیشه و تجربه اوست که در زندگانی وی نمایان میشود»، تفکیک چندانی میان اندیشه و تجربه او از یکسو و زندگانی او – بعنوان مجلای ظهور اندیشه‌ها و تجربه‌هایش – از سوی دیگر نهاد؛ ولیکن در «مقام نظر» میتوان گفت: هر انسانی بحکم اندیشه – آگاهانه و نا آگاهانه – نگرشی از زندگانی را نزد خود حاضر دارد که به زندگانی وی معنا بخشیده و چگونه زیستن را پیش روی او قرار میدهد.

این نگرش متافیزیکی انسانها - فارغ از مقدار بهره معرفتی آنها - نسبت به خویش و جهان پیرامونی، سازنده نوع «جهانبینی»^۱ آنهاست و اذعان به وجود یا عدم وجود جهانبینی از سوی افراد، تأثیری در تحقق آن نخواهد داشت. شباهتها و تفاوت‌های موجود در میان جهانبینیهای انسانها به عوامل مختلفی – از قبیل: ژنتیک، مسائل فردی و روانی، احساسات، ادراکات علمی و هنری، اعتقادات، نحوه تعلیم و تربیت و نیز شرایط محیطی و اجتماعی و غیره – برمیگردد که نقش اساسی و بنیادینی در شکلگیری نگرش آنان نسبت به خود و جهان پیرامونشان دارد. بر همین اساس، معنای زندگانی با توجه به اینکه انسان در چه سطح و پایگاهی از آن است، متفاوت میگردد. چه بسیار انسانهایی هستند که بنابر دلایل مختلف، توان دستیابی به سطحی فراتر از ظاهر محسوس زندگانی را ندارند و معنایی که از آن به ذهنشان متبادر میگردد در همان سطح ظاهری و حسی است.

از نظرگاه عرفان اسلامی، معناداری زندگانی رابطه تنگاتنگی با باطن آن دارد. «ظاهر زندگانی» –

همانگونه که از کلمه «ظاهر» برمی آید – حکایت از آن جنبه‌یی از زندگی دارد که نزد عموم انسانها بدون تأمل آنچنانی، ظاهر و حاضر است؛ ولی «باطن زندگانی» – همانگونه که از لفظ «باطن» برمی آید – برای ظهور و حضور یافتن به تأمل و ژرفاندیشی و دریافت حقایق پس پرده ظاهر نیاز دارد.

بطور کلی، میتوان نگرش انسانی به پدیدارهای طبیعی جهان را در قالب دو دسته بیان نمود: دسته نخست نگرش انسانهایی است که – بنابر هر توجیهی – بر این باورند که «پدیدارهای طبیعی، حقیقتی فراتر از آنچه مینمایند، ندارند» و دسته دوم نگرش افرادی که – بنابر هر توجیهی – بر این باورند که «پدیدارهای طبیعی، حقیقتی فراتر از آنچه مینمایند، دارند»^۲.

براساس نگرش دوم، یکی از طرق دستیابی به حقیقت و باطن پدیدارها همان «طریقه عرفان» در سنت اسلامی است. عرفا در میان مظاهر الهی «انسان» را - با توجه به کرامت و عنایتی که خداوند نسبت به وی در مقایسه با سایر مخلوقاتش نشان داده^۳ و از روح خویش در او دمیده^۴ و او را بصورت خود آفریده^۵ – دارای جایگاه ویژه‌یی میدانند.^۶ قدر

۱. ر.ک: دادبه، کلیات فلسفه، ص ۱۲-۹.

۲. هرکدام از این دو نگرش کلی را نیز میتوان با توجه به عواملی از قبیل ابزار و منابع معرفتی بکار گرفته در آنها، به نگرشهای خاصی تقسیم نمود که از حوصله این مقال بیرون است.

۳. اسراء، ۷۰: «وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا».

۴. حجر، ۲۹؛ ص، ۷۲: «إِذْأَسَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ».

۵. حدیث: «خلق الله آدم علی صورته» (ر.ک: صدری‌نیا، فرهنگ مأثورات متون عرفانی، ص ۲۳۱).

۶. برای اطلاع از شواهد نقلی بیشتر رجوع کنید به: ابراهیمی دینانی، اسماء و صفات حق، ص ۲۷۴.

و منزلت این جایگاه در کلام الهی آنجاکه او را «خليفة خود بر روی زمین» خوانده^۷ و نیز در این کلام منظوم و منسوب به امیرالمؤمنین (ع): «أتزعم أنك جرم صغير و فيك انطوى العالم الأكبر»^۸ بخوبی نمایان است. بدینسان، از نگاه عرفای اسلامی، انسان با در نظر گرفتن همین جایگاه منحصر بفردش در میان مظاهر الهی، قابلیت ظهور و بروز تمامی اسماء و صفات الهی و نیز رسیدن به اوج حیات معنوی که همان «قرب الهی» یا «توحید و فنای در حق» است را دارا مییابد. اهمیت اندیشه و نگرش عرفانی - بیش از هر چیز دیگر - در تأکیدی است که بر «مقام معنوی انسان» دارد، بدینسان که او را از حد موجودی پاییند نیازهای زیستی و شرایط مادی بس فراتر برده، به چشم موجودی برخوردار از ارجی معنوی و خدایی به او مینگرد.^۹

عرفان اوج کوششهای انسان را در «سازندگی معنوی» میداند. از اینرو «انسان را چون جلوه‌یی از «هست مطلق» و موجی از «دریای جان» میبیند و بر آنست که او را بخود آورد تا از «پندار» روی بگرداند و به «حقیقت» رو نماید»^{۱۰}. اگر «فیلسوف خواندن» شخصی که از نظریات فیلسوفان مطلع است ولیکن خود را به «هنر اندیشیدن» نیاراسته، جایز نباشد؛ بطریق اولی «عارف خواندن» شخصی که تنها بوسیله آگاهی صرف از طریق مطالعه کتب عرفانی به شناختی درباره عرفان دست یافته اما خود را به «هنر زیستن عارفانه» نیاراسته نیز جایز نمیباشد، چراکه «راه عرفان، راه سیر است، نه درس؛ و اگر درسی هم در میان باشد، درس اهل نظر»^{۱۱} است؛ آنهم به اشارتی^{۱۲}.

بدینسان، دانستن صرف عرفان نظری برای دریافت معنای واقعی عرفان که اساس آن بر پایه

■ انسان عارف، انسانی است که با «عنایت حق» و «هنرمندی خویش» توانسته چشمه آب زندگانی را در جان خویش کشف کند و با شهود لحظه بلحظه، آن را بیش از پیش در حیات معنوی خویش جاری سازد، بنحوی که پی‌درپی از آن چشمه بنوشد و مست شود، بدون اینکه احساس سیرآبی به وی دست دهد و مدام طالب نوشیدن جام دگر است، چراکه ساقی (حق تعالی) خود، چشمه است.

«تجربه و چشیدن» استوار گردیده، کفایت نمینماید بلکه برای درک دقیق و درست آن، «زیستن» لازم است. پیمودن طریقه عرفان تنها برای انسانی میسر است که آگاهی و عمل را سرلوحه حیات معنوی خویش قرار داده باشد. «آگاه گردیدن» از حقایق پدیدارهای طبیعی (علم الیقین) تنها هدف عارف نیست بلکه زمینه‌یی است برای «نگریستن» به پدیدارها از زاویه حقایق آنها (عین الیقین) و چه بسا «وصول» به سرچشمه حقایق پدیدارها، یعنی حق تعالی (حق الیقین).

انسان عارف، انسانی است که با «عنایت حق» و «هنرمندی خویش» توانسته چشمه آب زندگانی را در جان خویش کشف کند و با شهود لحظه بلحظه، آن را بیش از پیش در حیات معنوی خویش جاری

۷. بقره، ۳۰: «إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً».

۸. میبدی یزدی، شرح دیوان منسوب به امیر المؤمنین علی بن ابی طالب (ع)، ص ۴۵۵.

۹. نقیب زاده، نگاهی به فلسفه آموزش و پرورش، ص ۸۷.

۱۰. همان، ص ۸۲.

۱۱. تلقین و درس اهل نظر یک اشارتست

گفتم کنایتی و مکرر نمیکنم

(حافظ، دیوان اشعار، ص ۲۹۰).

۱۲. نقیب زاده، نگاهی به فلسفه آموزش و پرورش، ص ۸۲.

سازد، بنحوی که پی در پی از آن چشمه بنوشد و مست شود، بدون اینکه احساس سیرابی به وی دست دهد و مدام طالب نوشیدن جام دگر است، چراکه ساقی (حق تعالی) خود، چشمه است.

عارف بر آن است که «شناسایی حقیقی» همانا بینش ذات هستی است و اینگونه شناسایی نه از راه استدلال و سنجش منطقی بلکه از راه دریافتی درونی و گونه‌یی روشن‌شدگی (اشراق) که نتیجه عنایت خدایی است،^{۱۳} ممکن می‌گردد.^{۱۴} ابزار معرفتی عارف بیش از هر چیز دیگری «قلب» اوست که بواسطه تخلیه، تحلیه و تجلیه، مظهر تجلی حق گردیده و فیض مدام حق در آن تابیدن گرفته است. بدینسان، عارف در این طریقه معرفتی از کثرت پدیدارهای طبیعی بسوی حقایق آنها و از حقایق پدیدارها بسوی حقیقت یگانه آنها سفر نموده و در «وحدت آن» فنا می‌گردد، بطوریکه خود و همه پدیدارها را تجلی اسماء و صفات حق میدانند که فاقد هستی مستقلند. اوج این شناسایی در محو شدن انسان عارف است. شیخ نجم‌الدین کبری از جمله عرفای اسلامی است که با بهره‌گیری از آموزه‌های وحیانی و نیز بکارگیری سنت پیامبران و اولیای حق دستور العملهایی را برای سالکین این طریقه معرفتی بیان نموده است تا در پرتو تزکیه و تصفیه نفس بتوانند قلب خود را مجلای تابش حقایق پدیدارها قرار دهند.

شرح حال اجمالی شیخ نجم‌الدین کبری

وی بسال ۵۴۰ هـ، در خیوق از توابع خوارزم دیده بجهان گشود. شوق دانش اندوزی او را به سفرهای دور و نزدیک واداشت. شیخ گوید: «گشایش و بخشایش مرا از چهار تن شد: اول شیخ روزبهان الوزان المصری، دوم شیخ بابا فرج تبریزی، سوم شیخ عمار

یاسر بدلیسی، چهارم شیخ اسماعیل قصری»^{۱۵}. شیخ را مریدان فراوانی بود که تنی چند از ایشان با داشتن درایت و کرامت و آثار ذیقیمت، از مفاخر و بزرگان صوفیه بشمار آمده‌اند؛ همچون: سعدالدین محمد بن مؤید حموی (متوفی ۶۵۰ هـ)؛ و سیف‌الدین باخرزی (متوفی ۶۵۸ هـ).

او بهنگام هجوم وحشیانه تاتارها به ایران - از جمله خوارزم - قریب به هشتاد سال داشت که به مقابله با آنها پرداخت و سرانجام در دهم جمادی الاولی سال ۶۱۸ هـ به درجه رفیع شهادت نایل گشت.^{۱۶}

سلسله منتسب به شیخ نجم‌الدین کبری به «سلسله کبرویه» مشهور است که در زمان حمله مغول، بویژه در مشرق ایران، رونق فراوان داشت و مشایخ آن در عهد خوارزمشاهیان و ایلخانان، از خراسان و ماوراءالنهر تا شام و آسیای صغیر، در نشر و ترویج این طریقت کوشیدند.^{۱۷} اغلب خلفای سلسله کبرویه به تشیع منسوب یا مربوط شده‌اند.^{۱۸} سلسله کبرویه در زمان جانشین میرسید علی همدانی، یعنی خواجه اسحاق ختلائی (مقتول در ۸۲۶ هـ)، دارای انشعاباتی شد؛ میان دو تن از مدعیان جانشینی، یعنی سید محمد نوربخش (متوفی ۸۶۹ هـ) و سید عبدالله بُرزش‌آبادی^{۱۹} (متوفی حدود ۸۹۰ هـ)،

۱۳. این همه گفتیم لیک اندر بسیج

بی عنایات خدا هیچیم، هیچ

(مولوی، مثنوی معنوی، دفتر اول، بیت ۱۸۷۸).

۱۴. نقیب زاده، نگاهی به فلسفه آموزش و پرورش، ص ۸۶.

۱۵. کربلایی تبریزی، روضات الجنان و جنات الجنان، ج ۲، ص ۳۲۵.

۱۶. نجم‌الدین کبری، رساله‌ای الهائم الخائف من دومة اللائم، مقدمه مصحح، صفحات دوازده و سیزده.

۱۷. زرین‌کوب، دنباله جستجو در تصوف ایران، ص ۸۱.

۱۸. همان، ص ۸۸.

۱۹. دانشنامه جهان اسلام، ذیل مدخل «بُرزش‌آبادی».

اختلاف افتاد، گروهی بنام نوربخشیه طرفدار سید محمد نوربخش و گروهی نیز طرفدار بُرزش آبادی شدند.^{۲۰} شعبه بُرزش آبادی بتدریج «ذهبیه» خوانده شد.^{۲۱} بدین ترتیب، سلسله نوربخشیه و ذهبیه استمرار سلسله کبرویه و منشعب از آن میباشند.^{۲۲}

در میان تألیفات متعدد شیخ در مراتب سه‌گانه شریعت، طریقت و حقیقت^{۲۳} - از قبیل: رساله‌الی الهائم الخائف من دومة اللائم، فوائج الجمال و فوائج الجلال، آداب الصوفیه و السائر الحائر و منهاج السالکین و معراج الطالبین، رساله الاصول العشره بدلیل اینکه در عین موجز بودن حاوی مطالب و نکات ارزنده و مهمی برای سالکین طریق حق بوده، همواره از بدو نگارش (قرن هفتم هجری) با اقبال عمومی مشایخ و طالبان عرفان و تصوف مواجه گردیده است.

رساله الاصول العشره

غرض شیخ نجم‌الدین کبری از تألیف رساله الاصول العشره شناساندن «طریقه شطّار» و بیان اجمالی منازل و مقامات آن به سالکین است. این رساله با توجه به این مطلب که در متن آن عنوان خاصی از سوی مؤلف برای رساله ذکر نگردیده، با نامهای گوناگونی در فهرس نسخ خطی کتابخانه‌های مختلف ثبت و ضبط گردیده که از این میان، عنوان الاصول العشره بیشتر از عناوین دیگر شناخته شده و بکار رفته است.

رساله مذکور دارای ترجمه‌ها و شروح مختلفی بزبانهای عربی، فارسی، ترکی و اردو است که برخی از آنها بچاپ رسیده و برخی دیگر هنوز بصورت نسخه خطیند. برخی از این ترجمه‌ها و شروح بشرح ذیلند: ترجمه و شرح رضی‌الدین عبدالغفور لاری بزبان فارسی، ترجمه محمد دهمدار نیمدهی بزبان فارسی^{۲۴}، شرح

شارحی ناشناس بنام «عراس الاصول فی شرح الاصول» بزبان عربی که بدستور محی‌الدین ابن نقطاجی بزبان تازی انجام شده است، ترجمه و شرح اسماعیل حقی بروسی بزبان ترکی^{۲۵}، ترجمه امیر سیدعلی همدانی (متوفی ۷۸۶ هـ) بنام «ده قاعده» بزبان فارسی^{۲۶}، ترجمه و شرح کمال‌الدین حسین خوارزمی بزبان فارسی^{۲۷}، ترجمه محمد غضنفر علی وارث بزبان اردو^{۲۸}.

از لحاظ فصلبندی نیز این رساله از یک مقدمه، ده اصل (یا مقام) و یک خاتمه تشکیل گردیده است.

در نوشتار پیش‌رو آنچه بعنوان مسئله مد نظر است، تشریح نحوه پیوند موت اختیاری با اصول دهگانه‌یی است که شیخ بیان نموده است. در بررسی این مسئله ابتدا گزیده‌یی از مطالب رساله همراه با توضیحات لازم مطرح و سپس مطالبی درباره موت اختیاری و تولد ثانی بیان گردیده و در پایان بعنوان نتیجه نوشتار، پیوند

۲۰. معصوم علیشاه، طرائق الحقائق، ج ۲، ص ۳۴۴.

۲۱. همانجا.

۲۲. برای اطلاع بیشتر از شرح حال رجوع کنید به محمدی وایقانی، نجم‌الدین کبری پیر ولی تراش.

۲۳. ر.ک: حقیقت، ستاره بزرگ عرفان، شیخ نجم‌الدین کبری، ص ۳۱۱ تا ۴۶۰.

۲۴. از این ترجمه نسخه‌یی بشماره ۵۷۰/۳ در کتابخانه دانشکده الهیات دانشگاه تهران موجود است.

۲۵. از این شرح دو نسخه بشماره ۱۴۱۳ و ۱۴۱۱ در کتابخانه‌های عاطف آفندی و نادر پاشا محفوظ است.

۲۶. نسخه‌یی از این ترجمه در کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران موجود است.

۲۷. خوارزمی، جواهر الأسرار و زواهر الأنوار، ج ۱، مقدمه مقاله نهم، ص ۱۷۴.

۲۸. این ترجمه در ۹۶ صفحه بضمیمه مقدمه «ترجمه و شرح فارسی رضی‌الدین عبدالغفور لاری» بدون در برداشتن اصل متن عربی رساله تاکنون در دو نوبت بسالهای ۱۹۹۴ و ۲۰۰۳ میلادی در لاهور پاکستان توسط ناشری بنام مقصود احمد شرفپوری به چاپ رسیده است. یک نسخه از چاپ دوم ترجمه مذکور در کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران در دسترس است.

اصول دهگانه با موت اختیاری بیان میگردد.

xxx

مقدمه رساله: شیخ نجم‌الدین در مقدمه رساله ابتدا به بیان کثرت عددی راههایی که بسوی حق وجود دارند پرداخته^{۲۹} و از طریقه مختار خویش بعنوان نزدیکترین، روشنترین و برترین راه یاد نموده است. وی تمامی راهها را به سه راه «اخیار»، «ابرار» و «شطار» تقسیم مینماید. **طریقه اخیار:** راه اخیار را وی همان «راه ارباب معاملات» میخواند که بوسیله کثرت انجام اعمال عبادی ظاهری در حال سیر بسوی حق هستند. سالکین این راه اگرچه از لحاظ شماره بسیارند ولیکن تعداد آنهایی که از این طریق به مقصد رسیده‌اند از کم هم کمتر است.

طریقه ابرار: او راه ابرار را «راه ارباب مجاهدات و ریاضات» میخواند که بوسیله ساختن باطن از طریق تبدیل اخلاق ناپسند به پسندیده و تزکیه نفس و تصفیه قلب و جلای روح در حال سیر بسوی حق هستند. تعداد کسانی که از این طریق به وصول حق دست یافته‌اند از گروه پیشین بیشترند ولی در اقلیت بسر میبرند؛ همچنانکه ابن منصور از ابراهیم خواص پرسید: «در کدام مقام نفست را ریاضت میدهی؟ گفت: سی سال است که نفس خود را در مقام توکل ریاضت میدهم. سپس گفت: همانا تو عمرت را در ساختن باطن فنا نموده‌یی و از فنا شدن در خداوند دور افتاده‌یی»^{۳۰}.

طریقه شطار: شیخ نجم‌الدین راه برگزیده خود را «طریقه شطار» مینامد که بوسیله جذب و کشش الهی شکل میگیرد. تعداد کسانی که توانسته‌اند در ابتدای این طریقه به وصول حق نایل آیند بیشتر از کسانیست که از طریق دو راه پیشین به نهایت رسیده‌اند. پایه و اساس این طریقه، «موت اختیاری» است؛ همانگونه که پیامبر (ص) فرمود: «بمیرید قبل از آنکه مرده شوید»^{۳۱}. «شطار» جمع کلمه «شاطر» در زبان فارسی و در

میان صوفیه بمعنی «چست و چالاک» آمده است. طریقه شطار از جنبه‌های خاص تصوف ایران است که در تصوف عراق و تصوف مغرب دیده نمیشود. صوفیه ایران عشق را به سه حالت تقسیم نموده‌اند: عشق ابرار، عشق اخیار و عشق شطار. کسانی که به مقام اخیار و بالاتر از آن به مقام ابرار نرسیده بودند، در پی عشق شطار می‌رفتند تا چالاکتر از همراهان خود باشند و راه را زودتر ببینند و زودتر به سر منزل مقصود برسند. در طریقه کبرویه به این طریق بیش از طرق دیگر اهمیت داده شده است^{۳۲}.

«سفر» در معنای عام خود به حرکت نمودن از محل استقرار (مبدأ) بسوی محلی دیگر (مقصد) گفته میشود که مستلزم عبور از منازل و مراحل مختلف بین راه است.

۲۹. عبارت مشهور «الطرق إلى الله تعالى بعدد أنفاس الخلائق» در منابع روایی یافت نگردید، ولیکن عبدالرحمان جامی در نقد النصوص فی شرح نقش النصوص، (ص ۱۸۵) و سید حیدر آملی در المقدمات من کتاب نص النصوص (ص ۲۳) از آن بعنوان حدیث یاد نموده‌اند.

۳۰. فخر رازی در شرح اشارات (ج ۳، ص ۱۲۰) حکایت مذکور را هنگام توضیح دو مقام «جمع» و «تفرقه»، بعنوان شاهد مثالی که مانع استغراق تام سالک در حق و ماندن وی در مقام تفرقه است، آورده: «ویحکی أن المنصور لقی حسین بن الخواص فی البادية و سأله عن أمره. فقال: «أروض فی مقام التوکل»، فقال الحسين: «إذا أفنیت عمرک فی التوکل، فمتی تصل إلى الله».

۳۱. عبارت مشهور «موتوا قبل أن تموتوا» در اغلب مکتوبات اهل تصوف و عرفان و نیز در متون روایی متأخر شیعی نظیر شرح اصول کافی محمد صالح مازندرانی (ج ۱۱، ص ۳۵۵) و بحار الأنوار مجلسی (ج ۶۶، ص ۳۱۷ و ج ۶۹، ص ۵۹) بعنوان حدیث شناخته شده است؛ درحالی که در منابع روایی کهنتر و نزد برخی از علمای اهل سنت، همانند عجلونی، کشف الخفاء و مزیل الألباس (ج ۲، ص ۲۹۱)، عبارت مذکور بعنوان حدیث شناخته نشده است. برخی نیز آن را نوعی اقتباس از احادیثی دانسته‌اند که در باب محاسبه نفس ذکر گردیده: از قبیل: «حاسبوا أنفسکم قبل أن تحاسبوا» (ر.ک: مجلسی، بحار الأنوار، ج ۸، ص ۱۴۵؛ ج ۶۳، ص ۱۴۵؛ ج ۶۳، ص ۴۹۳؛ ج ۶۷، ص ۷۳ و ۲۶۵؛ ج ۷۴، ص ۱۸۳؛ فروزانفر، احادیث و قصص مشوی، ص ۱۶).

۳۲. نفیسی، سرچشمه تصوف در ایران، ص ۲۵۱.

در عرفان، سفر همان «توجه و رویکرد قلب است بسوی حق تعالی»، چنانکه در تعریف آورده‌اند: «السفر، هو توجه القلب إلى الحق»^{۳۳} یا «السفر عبارة عن القلب إذا أخذ في التوجه إلى الحق تعالی بالذکر»^{۳۴}. مقصود از این توجه و رویکرد قلب، «کشف و مشاهده حق در آفاق و انفاس - ذکر - است» که بدین اعتبار از سفر با عنوان «سیر» - که توأم با کشف و مشاهده است - یاد می‌گردد. عرفا سیر در آفاق و انفس را دستوری مأخوذ از آیه کریمه «سَتَرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَ فِي أَنفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمُ أَنَّهُ الْحَقُّ أَوْ لَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ»^{۳۵} میدانند که بر تمامی سالکین طریقت برای رسیدن به سر منزل مقصود لازم است.

نشان دوست ببینی دلا ز انفس و آفاق

اگر غبار نشانت به آب دیده نشانی^{۳۶}

بطور معمول انسان در نظام طراحی شده عالم طبیعت - همانند سایر موجودات طبیعی - بدون داشتن اختیار، از بدو تولد تا هنگامیکه از بهره‌وری بیفتد و ترکیب طبیعی اعضای بدن او دچار اختلال گردد و از هم پاشیده شود و دوباره به آغوش طبیعت بازگردد، مراحل متعددی از این حیات طبیعی همچون: نوزادی، نوجوانی، جوانی، میانسالی و پیری را پشت سر می‌گذارد که هر کدام از این مراحل خود دارای اقتضائات متناسب با آن مرحله میباشند. عرفا با الهام از حیات طبیعی و مراحل متعدد و مقتضیات مختلف هر مرحله آن، حیات معنوی انسان را نیز دارای منازل و مقامات متعدد دانسته‌اند که هر منزل از این منازل نیز دارای اقتضائات خاص است.

بنابراین، حیات معنوی نیز همانند حیات طبیعی دارای زیستی متناسب با خود است. سالک وقتی میتواند به درک واقعی و درستی از این حیات دست یابد که منازل و مقامات متعدد آن را زیسته باشد. انسانی که بعنوان سالک - از سر اراده و ارادت - بقصد وصول به

حقیقت، گام در مسیر حیات معنوی نهاده تنها در صورتی میتواند به سر منزل مقصود دست یابد که از عهده برآورده نمودن اقتضائات مختلف هر منزل و مقام سفر معنوی برآید.

«منزل» و «مقام» در اصطلاح عرفان اسلامی معنایی نزدیک به هم دارند و تفاوتشان در واقع به اعتبار است. اگر به سلوک سالک نظر شود و اینکه او در حال سفر و گذر است، حال و وضع و شرایط و مرتبه او «منزل» خوانده میشود، و اگر به درنگ و مکث او در آن مرتبه نظر شود، به آن «مقام» گفته میشود.

عبدالرزاق کاشانی در اصطلاحات الصوفیه میگوید: مقام عبارتست از استیفا و دریافت تمام حقوق مراسم. چون تا بنده حقوق آنچه را در منازل است بطور کامل دریافت نکند، ترقی و رفتن به مقام و منزل بالاتر برایش درست نمیشود، همچنانکه تا هر کس به قناعت متحقق نشود و قناعت در او ملکه نگردد، برایش «توکل» درست نشده [و ترقی به آن مقام برایش محال است]. و هر کس تا متحقق به حقوق «توکل» نشود «تسلیم» برایش درست نمیشود، و همینطور در تمامی مراسم و منازل و مقامات.^{۳۷} قشیری در رساله معروف خود مینویسد:

مقام آن بود که بنده به منازل متحقق گردد بدو، به لونی از طلب و جهد و تکلف، و مقام هر کسی جای ایستادن او بود بدان نزدیکی و آنچه به ریاضت بیابد، و شرط آن بود که از این

۳۳. کاشانی، اصطلاحات الصوفیه، ص ۱۱۲.

۳۴. ابن عربی، فتوحات المکیه، ج ۲، ص ۳۸۳.

۳۵. فصلت، ۵۳.

۳۶. خوارزمی، تاج‌الدین، شرح فصوص الحکم، ج ۱، ص ۱۷۲.

۳۷. کاشانی، اصطلاحات الصوفیه، ص ۸۸-۸۷.

■ پیگیری حالتی که موجب بخود آمدن و بیداری انسان از خواب غفلت گشته (یقظه) تنها با تأمل و ژرف اندیشی و نیز بازسازی حالت مذکور توسط قوه خیال آدمی امکانپذیر است. این تأمل و بازسازی، خود زمینه استمرار انقلاب درونی، جبران غفلت حاصله و گام نهادن به مقام توبه، بعنوان دریچه ورود به حیات معنوی است.

مقام به دیگر نیارد تا حکم این مقام تمام بجای نیارد.^{۳۸}

تفاوت مقام و منزل با «حال» آنست که مقام اکتسابی است و سالک باید باریاضت و مجاهدت مقامی را بدست آورد و در آن بماند و چون شرطهای آن را بجای آورد به مقام دیگر رود، اما حال وارد غیبی است و حالتی است که در دل سالک می افتد و مانند برقی میگذرد و دوام ندارد. کاشانی در مصباح الهدایه مینویسد:

مراد از حال نزدیک صوفیان، واردی [است] غیبی که از عالم علوی گاه گاه به دل سالک فرود آید، و در آمد و شد بود تا آنگاه که او را به کمند جذبۀ الهی از مقامی ادنی به مقامی اعلی کشد. و مراد از مقام مرتبیهی است از سلوک که در تحت قدم سالک آید و محل استقامت او گردد و زوال نپذیرد. پس حال که نسبت به فوق دارد، در تحت تصرف سالک نیاید، بلکه وجود سالک محل تصرف او بود، و مقام که نسبت به تحت دارد، محل تصرف سالک بود، و از این جهت صوفیان گفته اند: «الأحوال مواهب، و المقامات مکاسب» و اختلاف اقوال مشایخ در احوال و مقامات از اینجاست که یک چیز را بعضی حال خوانند و بعضی مقام،

چه جمله مقامات. در بدایت حال باشند و در نهایت مقام شوند.^{۳۹}

از بررسی تاریخچه تصوف و عرفان اسلامی برمی آید که ابتدا تعداد این منازل یا مقامات بسیار محدود بوده است. شقیق بلخی (متوفی ۱۹۴) ^{۴۰}، در رساله بی نام آداب العبادات، از چهار منزل سخن گفته است ^{۴۱} که عبارتند از: زهد، خوف، شوق و محبت. در قرنهای بعد، بر تعداد مقامات و منازل افزوده شد؛ ذوالنون مصری از نوزده مقام ^{۴۲}، ابونصر سراج از هفت مقام و ده حال ^{۴۳}، خواجه عبدالله انصاری از صد میدان یا منزل ^{۴۴}، و روزبهان بقلی شیرازی از هزار و یک مقام یاد نموده است ^{۴۵}.

اصول دهگانه طریقه شطار

شیخ نجم الدین در بیان طریقه شطار در رساله الاصول العشره، ضمن تعریف ده اصل (یا مقام): توبه، زهد، توکل، قناعت، عزلت، مداومت ذکر، توجه به خدا، صبر، مراقبه و رضا، به بیان صفات و احوالاتی میپردازد که بر سالک این منازل بر پایه موت اختیاری پدیدار میگردد. اصل اول، توبه: شنیدن ندای الهی از پس حجابهای نفسانی و تعلقات مادی با گوش جان، سر آغاز فراهم

۳۸. فروزانفر، ترجمه رساله قشیریه، ص ۹۱.

۳۹. کاشانی، مصباح الهدایه، ص ۱۲۵.

۴۰. شقیق بلخی از بزرگان صوفیه بوده که طریقه خود را به امام موسی کاظم (ع) میرسانید؛ گفته اند که خود از جمله شاگردان آن امام بوده است. برخی نیز گفته اند از مریدان ابراهیم ادهم بوده و از او خرقة گرفته است (سجادی، فرهنگ اصطلاحات و تعبیرات عرفانی، ص ۵۰۶).

۴۱. بلخی، رساله آداب العبادات، صص ۱۱۷ - ۱۰۸.

۴۲. ابونعیم، حلیة الأولیاء و طبقات الأصفیاء، ج ۱، ص ۲۴۲.

۴۳. سراج، اللمع فی التصوف، ص ۶۵.

۴۴. ر.ک: انصاری، منازل السائرین.

۴۵. ر.ک: روزبهان بقلی، مشرب الأرواح (مشهور به هزار و یک مقام).

آمدن امکانی است برای بخود آمدن و پرداختن به حیات معنوی که در سنت عرفان اسلامی با نام «یقظه» (بیداری) از آن یاد میگردد. عزم و قصد سیر و سلوک معنوی انسان بر یقظه استوار است که با جذب و عنایت الهی رخ میدهد. یقظه مقدمه توبه و انقلاب روحی و بیدار شدن انسان از خواب غفلت است.

خواجه عبدالله انصاری یقظه را - ذیل تفسیر عرفانی آیهی از کلام الله مجید که خطاب به پیغمبر (ص) فرموده: «بگو من شما مردم را به یک چیز پند میدهم، برای خدا قیام کنید و بپا خیزید»^{۴۶} - اینچنین بیان نموده است: «قیام و برخاستن برای خدا همان بیداری از خواب غفلت و برجستن از ورطه سستی و تنبلی است. این نخستین روشنایی قلب بنده به زندگانی [معنوی] است که بسبب دیدن نور تنبیه و هوشیاری حاصل میشود»^{۴۷}.

در آمدن به حالت یقظه بصورت یکسان شکل نمیپذیرد؛ گاه بر اثر شنیدن آیهی از قرآن، حدیث معصوم و کلام مرشد آگاه، وقوع حادثه‌یی غیر واقعی یا در اثر تفکر و اندیشه عمیق حاصل میگردد. پیگیری حالتی که موجب بخود آمدن و بیداری انسان از خواب غفلت گشته (یقظه) تنها با تأمل و ژرف اندیشی و نیز بازسازی حالت مذکور توسط قوه خیال آدمی امکانپذیر است. این تأمل و بازسازی، خود زمینه استمرار انقلاب درونی، جبران غفلت حاصله و گام نهادن به مقام توبه، بعنوان دریچه ورود به حیات معنوی است.

واژه «توبه» در لغت بمعنای «بازگشتن» و در اصطلاح بمعنای «بازگشتن ارادی سالک بسوی حق است بوسیله بیرون جستن از حجابهایی که بین وی و حق حایل شده» است. توبه بعنوان اصل الاصول و باب الابواب این منازل دهگانه همان «بازگشتن اختیاری بسوی حق» در مقابل «بازگشتن اجباری بسوی حق» یا همان موت طبیعی است.

پس توبه بوسیله خروج از تمامی گناهان بسمت حق شکل میگیرد و گناه عبارتست از تمامی چیزهایی که بعنوان حجاب مانع درک حق در دنیا و آخرت گردیده است. بر کسی که در پی دست یافتن به وصول است واجب است که از طلب هر آنچه غیر از حق است حتی از «وجود خویش» نیز دست بشوید؛ همچنانکه گفته شده: «وجود تو گناهی است که هیچ گناهی با آن قابل قیاس نیست»^{۴۸}.

خداوند متعال توبه را سرآغاز و لازمه غلبه بر نفس دانسته، چنانکه در خطاب حضرت موسی (ع) به بنی اسرائیل فرموده است: «فَتَوَبُّوا إِلَى بَارِئِكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ عِنْدَ بَارِئِكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ»^{۴۹}. از امام جعفر صادق (ع) نیز نقل است که: «الموت هو التوبة»^{۵۰}.

خواجه عبدالله انصاری با استناد آیه شریفه «وَمَنْ لَمْ يَتُبْ، فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ»^{۵۱} گفته است: «وقتی شخص توبه مینماید اسم ظالم و ستمگرازی برداشته میشود»^{۵۲}. مبنی در تفسیر خویش بر آیه فوق آورده است:

۴۶. سبأ، ۴۶: «قُلْ إِنَّمَا أَعْظَمُكُمْ بِوَاحِدَةٍ أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ»
۴۷. انصاری، منازل السائرین، ص ۳۵: «القومة لله هي اليقظة من سنة الغفلة، والنهوض من ورطة الفترة؛ وهي أول ما يستنير قلب العبد بالحياة لرؤية نور التنبيه».
۴۸. عبارت «وجودک ذنب لایقاس به ذنب» در شرح فصوص خوارزمی، (ج ۱، ص ۳۰۸) بصورت مصرع دوم بیتی در ضمن سؤال و جواب بشکل ذیل آمده است:
وقلت فما أذنت قالت مجيبة

وجودک ذنب لایقاس به ذنب*
۴۹. بقره، ۵۴: توبه کنید و به پروردگار خویش برگردید و نفس خویش را بکشید، این در پیشگاه خداوند برای شما بهتر است. پس همانا خداوند توبه شما را پذیرفت. بدرستی که خداوند توبه پذیر و مهربان است.
۵۰. لاهیجی، مفاتیح الإعجاز فی شرح گلشن راز، ص ۴۲۶.
۵۱. حجرات، ۱۱.
۵۲. انصاری، منازل السائرین، ص ۴۰.

خداوند مومنان را بطور عمومی به توبه فراخوانده است. توبه عوام به آنست که از معصیت به طاعت برگردند، توبه خواص به آنست که از رویت طاعت به رویت توفیق آیند و طاعت خود را نبینند بلکه توفیق حق را ببینند. حد نظر عوام به افعال است و میدان نظر خاص به صفات. محل نظر خواص، جلال ذات است. عوام گویند: خداوند من از عقاب تو به عفو تو پناه میبرم، خواص گویند: خداوند من از خشم تو به رضای تو پناه میبرم، و خاص الخواص گویند: من از توبه تو پناه میبرم.^{۵۳}

در کلام الله مجید از کسیکه توبه نموده بعنوان فردی یاد شده که خداوند وی را دوست دارد: «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ»^{۵۴}. در روایات کسی که از گناهی توبه کرده همانند کسی دانسته شده که هیچ گناهی مرتکب نشده است.

واژه توبه بعنوان یکی از اسماء الله در قالب صیغه اسم مبالغه بصورت «تواب» بر خداوند نیز اطلاق گردیده است.^{۵۵} وجه اطلاق این واژه بر خداوند با وجه اطلاق آن بر بنده متفاوت است چراکه توبه خداوند بازگشت به بنده است با رحمت و مغفرت و با موفق کردن او بر توبه بعنوان مجلای ظهور اسم تواب ولیکن توبه بنده بازگشت از حجابهای ظلمانی و نورانی بسوی حق است که بین بنده و حق فاصله انداخته است. بیان دیگر، توبه حق نظراً الی خلقه است و توبه خلق، نظراً الی حقه.

بدینسان، با نظر به اسم تواب و نیز توحید افعالی میتوان گفت: در واقع این حق است که توبه کننده است و بنده تنها محل ظهور صفت توبه است که شوق آن را حق بر دل او تابانده است. بهمین سبب است که جماعتی از صوفیان توبه را اینگونه تعریف نموده اند: «التوبه، ترک التوبه» یا «التوبه (انما هی) من التوبه»؛ در این

صورت نفی آن اثبات آن است و اثبات آن نفی آن^{۵۶}. لاهیجی در شرح گلشن راز برای توبه چهار مرتبه بر شمرده است:

مرتبه اول، بازگشتن از کفر است به ایمان که آن را توبه کفار گویند. مرتبه دوم، بازگشتن از مناهی است (مثل فسق و فجور و مخالفات شرعیه) که آن را توبه فساق و فجار گویند. مرتبه سوم، بازگشتن از اخلاق ذمیمه و اوصاف قبیحه است که آن را توبه ابرار گویند. مرتبه چهارم، بازگشتن از غیر حق بسوی حق است که آن را توبه کاملان انبیاء و اولیاء گویند.^{۵۷}

حقیقت توبه آنست که سالک در راه وصول به حق از هر آنچه که مانع وصول اوست به محبوب حقیقی — از مراتب دنیا گرفته تا مراتب اخروی — روی برگرداند و توجه خویش را تنها و تنها معطوف به حق گرداند. وی همچنین باید همواره مواظب و مراقب باشد که هستی چیزهای اعتباری از جمله هستی خود را مستقل نشمارد تا مبادا موجب حجاب و گناه و فاصله انداختن بین او و حق گردد؛ بهمانسان که با مرگ طبیعی از دنیا و متعلقاتش تبری حاصل میگردد. خواجه نصیرالدین طوسی از منصور حلاج نقل مینماید که آن عارف شیدا در درگاه الهی اینگونه دعا مینمود:

یَیْنِی وَ یَیْنِکَ اِنِّی یُنَاذِعْنِی

فَارْفَعْ بِفَضْلِکَ اِنِّی مِنَ الْبَیْنِ

شیخ محمود شبستری گوید:

ترا تا کوه هستی، هست باقی

جواب لفظِ آرئی، کن ترائی است

۵۳. میدی، کشف الأسرار و عدة الأبرار، ج ۲، ص ۱۲۵.

۵۴. بقره، ۲۲۲.

۵۵. توبه، ۱۱۸.

۵۶. ر.ک: مظاهری، عبدالرضا، اسرار عرفانی دعا، ذیل اسم

تواب، ص ۳۳۰-۳۱۶.

۵۷. لاهیجی، مفاتیح الاعجاز فی شرح گلشن راز، ص ۲۱۹.

عارفان همواره یاد آور شده‌اند که نه تنها «خود»، بلکه هر آنچه هست یا رنگی از هستی دارد می‌تواند گاه در چشم برخی کسان بصورت بت درآید؛ و گاه در چشم برخی دیگر آئینه جلوه‌ خدایی شود.^{۵۸} گمان هستی بردن به چیزی که برآستی نیست، به خطا رفتن است. از اینرو آنکس که «عدمهای هستی نما»^{۵۹} را هستی می‌انگارد، یعنی می‌پندارد که درباره آنچه جز خداست نیز می‌توان برآستی از هستی سخن گفت، در پندار باطل است. کسی که به حقیقت رو کرده است جهان و هر چه در آن هست را جز جلوه و مظهر خداوند نمی‌بیند.^{۶۰}

بدینسان نه تنها خود بلکه جهان، سراسر آئینه است.^{۶۱} «تفکر حقیقی^{۶۲} همانا از باطل بسوی حق رفتن و باز یافتن خداست در هر آنچه رنگ و نام هستی دارد»^{۶۳}. اما همچنانکه هر جزء جهان می‌تواند آئینه جلوه‌ ازلی گردد، به همانسان نیز ممکن است برترین دستاوردهای آدمی، مانع دیدن حقیقت شود^{۶۴} و این همه بسته به مقام آزادی است، زیرا اگر آزادی معنوی در کار نباشد، چه بسا فضل و زهد و تقوی و دانش نیز دام راه خواهند شد.^{۶۵} کسی که از پابندیها نرسیده باشد، هر چند در خود بنگرد، جز خود بینی حاصلی نخواهد داشت و هر چند هم از خدادام زند، جز بخود مشغول نخواهد بود.^{۶۶} برای آنکس که به مقام بیش و آزادی و به حال پرستش عاشقانه رسیده باشد، حتی بت نیز جلوه‌ی خدایی دارد.^{۶۷}

درون هر بتی جانی است پنهان

به زیر کفر ایمانی است پنهان^{۶۸}

گاهی ماندن در احوال یا منزل و مقامی خاص خود می‌تواند حجابی برای سالک در مسیر وصول به حق تعالی محسوب شود و بین وی و حق فاصله اندازد. بنابراین، همچنانکه توبه در «مقام شریعت» بعنوان مبنای عبادات لازم و ضروری مینماید، در «مقام طریقت» نیز از جمله احتیاجات سالک است که سلوک وی بدون آن امکانپذیر نخواهد بود.^{۶۹}

در حدیث نبوی آمده است: «أعدى عدوك نفسك التي بين جنبيك»^{۷۰} و از حضرت رسول (ص) روایت گردیده که پس از بازگشتن از غزوه فرمود: «ما از جهاد اصغر به جهاد اکبر بازگشته‌ایم»^{۷۱}؛ در واقع، جهاد با نفس که دشمن خانه‌زاد انسان است، جهاد اکبر تلقی میشود. نفس اماره مظهر شیطان در وجود آدمی و محل

۵۸. هر وجودی کز عدم بنمود سر

بر یکی زهرست و بر دیگر شکر

(مولوی، مثنوی معنوی، دفتر ششم، بیت ۴۲۳۶).

۵۹. ما عدمهاییم و هستیهای ما

تو وجود مطلق فانی نما

(همان، دفتر اول، بیت ۶۰۲).

۶۰. جهان در اصطلاح حکما و عرفای اسلامی در دو معنا

بکار رفته است: گاهی مراد از آن هر آنچه غیر از خداست، حتی انسان (ما سوی الله) و گاهی مراد از آن تنها عالم طبیعت است، بدون لحاظ نمودن انسان، چرا که انسان را بدلیل جایگاه برترش نسبت به موجودات طبیعی مستثنی مینمایند.

۶۱. جهان را سر به سر آئینه‌ی دان

به هر یک ذره در صد مهر تابان

(شبستری، گلشن راز، ص ۴۹).

۶۲. تفکر رفتن از باطل سوی حق

به جزو اندر، بدیدن کل مطلق

(همان، ص ۴۶).

۶۳. نقیب زاده، نگاهی به فلسفه آموزش و پرورش، ص ۸۴.

۶۴. به هر چه بسته شود راهرو، حجاب است

تو خواه مُصَحَّف و سجاده گیر و خواه نماز

۶۵. تکیه بر تقوی و دانش در طریقت کافرست

راهرو گر صد هنر دارد توکل بایش

(حافظ، دیوان اشعار، غزل ۲۷۶).

۶۶. نقیب زاده، نگاهی به فلسفه آموزش و پرورش، ص ۸۴.

۶۷. همان، ص ۸۵.

۶۸. شبستری، گلشن راز، ص ۴۷.

۶۹. ر.ک: خوارزمی، کمال الدین، جواهر الأسرار و زواهر

الأنوار، ج ۱، مقدمه مقاله نهم، ص ۱۷۴.

۷۰. مجلسی، بحار الأنوار، ج ۶۷، ص ۳۶ و ۶۴؛ ج ۷۱، ص ۲۷۱.

دشمنترین دشمن تو نفس توست که در میان دو پهلوی توست.

۷۱. همان، ج ۱۹، ص ۱۸۲؛ ج ۶۴، ص ۳۶۰؛ ج ۶۷، ص ۶۵، ۶۸

و ۷۱.

فعل و تأثیر اوست. بنابراین باید ریاضت و سلوک را با جهاد نفس آغاز نمود. کشنده نفس همان عقل آدمی است که اسیر نفس و شهوات آن شده است و فقط با عنایت و توفیق الهی است که میتوان بر شیطان نفس غلبه نمود. نفس اصل و ریشه همه بدیهاست و هنگامی که عقل بر نفس غالب آمد روزی بیرنج از آسمان به انسان ارزانی میشود. کشتن نفس در خطاب موسی (ع) به بنی اسرائیل بصراحت ذکر شده است: «فَأَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ»^{۷۲}. کشتن نفس و موت اختیاری انسان از همین مقام توبه آغاز میگردد و بدین جهت – باتوجه به اساس بودن موت اختیاری در طریقه شَطَّار - شیخ نجم الدین از توبه بعنوان اولین اصل از اصول دهگانه این طریقت یاد نموده است. توبه نه تنها رکن و اساس حیات معنوی سالک است بلکه شرط لازم ادامه حیات معنوی نیز هست، بنحوی که سالک پس از ادای حق هر مقام، تا رسیدن به مقام توحید حقیقی و فنای در حق از هر منزل و مقامی بوسیله توبه بدر خواهد شد.

اصل دوم، زهد: زهد بیرون آمدن از رنجهای دنیا و شهوتهای آن، کمی وزیادی و مال و مقام است؛ همانگونه که بوسیله موت طبیعی از دنیا و متعلقات آن بیرون میشویم. حقیقت زهد آنستکه در دنیا و آخرت ترک رغبت نمایی، همچنانکه نبی مکرم اسلام (ص) فرمود: «بر اهل آخرت دنیا حرام است و بر اهل دنیا آخرت حرام است و بر اهل الله هر دو آنها حرام است».

ابن سینا در نمط العارفین کتاب اشارات و تنبیهات، زاهد را کسی خوانده که از سرمایه دنیا و خوشیهای آن روی گردانیده؛ عابد را کسی دانسته که به انجام تکالیف الهی از قبیل روزه و نماز پرداخته؛ و از عارف بعنوان کسی یاد نموده است که باطن خود را از توجه به غیر باز داشته و متوجه جهان قدس جبروت نموده، بقصد تابش پایدار نور حق بر آن. وی متذکر میشود که گاهی کسانی یافت

میشوند که دو یا سه عنوان فوق را بصورت همزمان دارا هستند.

نخستین نقطه افتراق و جدایی خط مشی زاهد از عارف همان مرز ظاهر و باطن است. زهد و عبادت تا جایی مطرح است که صحبت از دوری از پلیدیها، عوامل فریب و وسوسه و نیز پرداختن به اعمال رسمی و ظاهری دینی در میان باشد. اما قلمرو عرفان از آن جایی شروع میشود که مسئله توجه انسان به جهان غیب و جهان قدس جبروت، یعنی به باطن جهان مطرح باشد. زهد از دیدگاه کسانی که به مرحله عرفان نرسیده اند، نوعی داد و ستد است که گویی کالای این جهانی را با متاع اخروی مبادله میکنند. اما از نظر عارف، زهد پیراستن باطن است از هر آنچه سدره حق باشد و سر فرود نیارندن و خود را بالاتر از ماسوی الحق دیدن است^{۷۳}. زاهد دنیا را بخاطر آخرت ترک مینماید ولی عارف برای رسیدن به خدا در همین دنیا تلاش میکند و حق را برای خود حق طلب مینماید نه برای دنیا و آخرت. در ادبیات عرفانی منظور از «بهشت نقد» در مقابل «وعدۀ فردای زاهد» نیز بیان همین موضوع است.

من که امروزم بهشت نقد حاصل است

وعدۀ فردای زاهد را چرا کنم باور

اصل سوم، توکل: توکل، بیرون آمدن از اسباب و علل بطور کلی و اعتماد و اطمینان نمودن به خداوند متعال است، همانگونه که بوسیله موت طبیعی رابطه شخص با اسباب و علل طبیعی قطع میگردد؛ چنانکه خداوند متعال میفرماید: «هر آنکه بر او توکل نماید همو برای وی کافی است»^{۷۴}.

توکل از عالیترین مقامات عرفانی است. مراد از توکل

۷۲. بقره، ۵۴.

۷۳. یثربی، فلسفۀ عرفان، ص ۲۰۳.

۷۴. طلاق، ۳.

واگذار کردن امور به وکیل جهان هستی، یعنی حضرت حق تعالی است. این مقام پس از رجا حاصل میشود، زیرا تا رجا و امید به حقانیت وکیل نباشد، کار بد و سپرده نمیشود.^{۷۵} توکل برای عامگان مبتدی صعبتترین منزل و برای خاصگان ساده‌ترین راه است، زیرا اینان یقین دارند که همه چیز در قبضه قدرت حضرت حق است و جز او مؤثر در عالم وجود نیست.^{۷۶}

ابن عربی در فتوحات مکیه میگوید: «توکل، اعتماد قلب است بر خداوند متعال بی آنکه از فقدان علل و اسباب طبیعی، پریشانی و اضطرابی بر متوکل عارض شود»^{۷۷}. جرجانی در التعریفات مینویسد: «هو الثقة بما عند الله و الیأس عما فی أیدی الناس»^{۷۸}. جنید بغدادی نیز گوید: «اعتماد القلب علی الله فی جمیع الاحوال»^{۷۹}، یعنی اعتماد کردن قلب به خدا در همه حال. سهل بن عبدالله تستری گوید: «نخستین مقام در توکل آن است که پیش قدرت الهی، چنان باشی که مرده، پیش مرده‌شوی. تا هرگونه خواهد او را بگرداند و او را هیچ حرکت و تدبیری نباشد»^{۸۰}.

مقام عالی توکل نصیب هر کسی نمیشود، زیرا این مقام با لقلقه زبان حاصل نگردد. بسیارند کسانی که دائماً از توکل دم میزنند و «توکلت علی الله» را ورد زبان میکنند در حالیکه عملاً بر اسباب و ابواب چشم دوخته‌اند نه بر مسبب الاسباب و مفتاح الابواب. اکابر عرفا گفته‌اند کسی که به مقامی از مقامات عرفانی تظاهر کند، خداوند او را از آن مقام محروم میسازد. پس مقام عالی توکل خاص خواص است؛ چنانکه محمد غزالی گوید:

اجتناب از ذخیره کردن توشه فقط برای کسی رواست که به مرتبه عالی توکل رسیده باشد، اما افرادی که بدین ایمان نرسیده‌اند و میدانند که اگر ذخیره نکنند خاطرشان پریشان و دلشان

مضطرب شود، باید توشه ذخیره کنند، زیرا فساد این کار از صلاحش بیشتر است.^{۸۱} آن دسته از روایاتی که اهتمام رزق برای فرد را نهی میکند ناظر به عالیتترین مقام توکل است.^{۸۲}

اصل چهارم، قناعت: قناعت بیرون آمدن از شهوات نفسانی و تمایلات و بهره‌های حیوانی است؛ همانگونه که بوسیله «موت طبیعی» شخص متوفی نسبت بدین امور قطع تعلق میکند، بجز آنچه که نیاز انسانی آن را اقتضا مینماید. پس نباید در خوراک و پوشاک و مسکن اسراف نماید و به اندازه آنچه که ضرورت دارد اختصار پیشه نماید.

اصل پنجم، عزلت: عزلت بیرون آمدن از آمیزش با خلق است، همانند آنچه که بوسیله موت طبیعی نسبت بدین امر پدید می‌آید، مگر از خدمت شیخی که به مرتبه وصول دست یافته و مربی طالب گردیده است. چنین کسی همانند «مرده‌شوی» است نسبت به «مرده»، پس شایسته است که طالب در مقابل شیخ واصل و مربی خویش همانند مرده‌یی باشد که بدنش در بین دستان مرده‌شوی قرار دارد و وی هرگونه که بخواهد در او تصرف نماید تا اینکه بوسیله «آب ولایت» جنابت بیگانگی و آلودگی را از او بشوید. اصل عزلت، نگاه داشتن حواس از تصرف در محسوسات بوسیله خلوت است، چراکه همانا هرگونه آفت، فتنه و بلائی که روح بدان مبتلا گردیده

۷۵. کاشانی، عزالدین، مصباح الهدایه، ص ۳۹۶.

۷۶. ر.ک: کاشانی، عبدالرزاق، شرح منازل السائرین، ص ۷۴.

۷۷. ابن عربی، الفتوحات المکیه، ج ۲، ص ۱۹۹.

۷۸. جرجانی، التعریفات، ص ۳۱.

۷۹. ر.ک: سراج طوسی، اللمع فی التصوف، ص ۵۳.

۸۰. «أول مقام فی التوکل أن یكون العبد بین یدی الله کالمیت

بین یدی الغاسل یقلبه کیف یشاء لا یكون له حركة ولا تدبیر».

(قشیری، رساله قشیری، ص ۲۴۷ - ۲۴۶).

۸۱. ر.ک: غزالی، الأربعین، ص ۲۳۷.

۸۲. زمانی، شرح جامع مثنوی معنوی، دفتر پنجم، ص ۶۵۹.

و موجب تقویت نفس و تربیت صفات نفس در آن شده، از روزنه حواس وارد گردیده است و بوسیله آن است که نفس، روح را پیرو خود نموده، بسوی اسفل السافلین کشانده و بدان وابسته‌اش گردانیده و بر آن چیرگی یافته است.

پس بوسیله خلوت گزیدن و عزل نمودن حواس، یاری گرفتن نفس از دنیا و شیطان و نیز همراهی با هوی و شهوت قطع میگردد. همانگونه که در معالجهٔ مریض، پزشک ابتدا دستور پرهیز از آنچه راکه به وی ضرر میرساند و موجب تشدید مرض میشود به وی میدهد تا بدین طریق یاری گرفتن عامل مریضی از مواد مضر قطع گردد، چراکه «پرهیز صدر هر دارویی است». سپس مریض را بوسیله مسهلی که از بین برنده مواد فاسد و موجب تقویت قوای طبیعی است درمان مینماید تا اینکه مرض دفع و صحت حاصل گردد. مسهل نفس در مقایسه با مسهل بدن بعد از پرهیز و پاکیزه نمودن نفس از مواد فاسد بوسیله عزلت، مداومت ذکر است.

بعضی از محققان، «خلوت» و «عزلت» را مرادف هم دانسته‌اند و بعضی نیز میان آن دو فرق نهاده‌اند و معتقدند که خلوت، تنها شدن از اغیار است و عزلت، تنها شدن از خود و مشاهده حضرت معشوق. به این معنا مرتبهٔ عزلت بالاتر از خلوت است؛ چنانکه یکی از عارفان گوید: «خلوت، صفت اهل صفوت است و عزلت از نشانه‌های وصلت»^{۸۳}.

اصل ششم، ذکر: ذکر بیرون آمدن از یاد غیر خدا بوسیله فراموشی است همانگونه که این فراموشی برای نفس انسانی در موت طبیعی دست میدهد و تنها خدا را یاد مینماید.

تشبیه ذکر - که همان کلمهٔ «لا إله إلا الله» است - به مسهل نفس بسبب مرکب بودن آن است از جنبهٔ نفی و اثبات. بدینصورت که بنابر جنبهٔ نفی - لا إله - مواد

فاسدی که موجبات پدید آمدن مرض قلب و مقیدگشتن روح و مغلوب شدن نفس در قبال اخلاق ناپسند و اوصاف شهوانیه در دنیا و آخرت گردیده از بین می‌رود و بنابر جنبهٔ اثبات - «إلا الله» - صحت قلب و سلامت آن - از اخلاق زشتی که از طریق انحراف در مزاج اصلی پدید آمده - حاصل میگردد که مزاج اصلی قلب برپا گردیده و براساس نور اثبات حیات قلب بنور خداوند متعال بدست می‌آید و روح باشواهد حق و تجلی ذات و صفات او، متجلی میگردد.

در ادامه «ذاکر به مذکور» و «مذکور به ذاکر» تبدیل میشود؛ و ذاکر در ذکر فانی میشود و مذکور بعنوان جانشین ذاکر باقی میماند. پس هنگامیکه ذاکر را طلب نمایی مذکور را بیابی و هنگامی که مذکور را طلب نمایی ذاکر را؛ به مثال این حدیث که چون او را دیده باشی مرا دیده‌یی و چون مرا دیده باشی او را دیده‌یی.

قلب آدمی بدون ذکر و مراقبه دچار تیرگی و زنگار اوهام و خیالات ناشی از درگیریهای روزمره میگردد از اینرو ذکر حق صیقل دهندهٔ اندیشهٔ آدمی و سیال کنندهٔ آن است. از ذکر بعنوان زنده کنندهٔ قلب نیز یاد شده است: «الذکر حياة القلب»^{۸۴}.

ذکر دارای سه مرتبه است: مرتبهٔ اول، ذکر لفظی؛ مداومت بر ذکر لفظی در آموزه‌های وحیانی و معارف اسلامی از اهمیت فوق العاده‌یی برخوردار است. مرتبهٔ دوم، ذکر قلبی، هر چند ذکر لفظی اثرات سازنده‌یی در سلوک معنوی انسان دارد، ولی اکتفا به لقلقه لسان، سالک را به مقصد نمیرساند. کاربرد ویژهٔ ذکر مربوط به هنگامی است که دل سالک، زبان او را همراهی کند. بعبارت روشنتر، وقتی دل سالک مهیای یاد خدای سبحان باشد، ذکر میگوید و ناخود آگاه، آن ذکر بر زبان جاری میشود.

۸۳. همو، میناگر عشق، ص ۶۳۹.

۸۴. گنابادی، شرح فارسی کلیات باباطاهر، ص ۸۴.

در این مرتبه از ذکر، آنچه بر لب جاری میشود، برخاسته از قلب سالک است و از اعتقاد درونی او، سرچشمه میگردد. مرتبه سوم، ذکر عملی: در حقیقت کسی که ذکر عملی دارد، بنده واقعی خداوند است و تمامی اعضاء و جوارح او، یک کلید اتصال به خدا دارد و بطور ناخودآگاه کاری انجام نمیدهد و سخنی نمیگوید مگر اینکه مورد رضایت حق تعالی باشد.

نسبت به اذکار لفظی و قلبی، آن ذکری از اهمیت والاتری برخوردار است که از مرحله بیان و مرور در دل، به عرصه عمل وارد شود و این همان ذکری است که ائمه طاهرین (ع) در رسیدن به آن پافشاری و اصرار دارند؛ یعنی انسان بگونه‌یی یاد خداوند متعال باشد که اگر زمینه معصیتی برایش فراهم شد، یاد خداوند مانع از انجام آن معصیت شود.^{۸۵}

اصل هفتم، توجه: توجه بیرون آمدن کامل از هر انگیزه و نیتی است که طالب وصول را بسوی غیر حق میکشاند، همانگونه که در موت طبیعی هیچ مطلوب و محبوب و مقصودی - غیر از خدا - نمیتواند نفس را به خود متوجه گرداند. بیان دیگر، توجه تام داشتن با تمام هستی خود به خداوند است بگونه‌یی که حتی نشود یک لحظه نیز از او غافل گردید. جنید در این باب گفته است: «اگر صدیقی هزار سال رو به خداوند نماید سپس لحظه‌یی از وی روی برگرداند، آنچه که در این مدت عدم توجه از دست میدهد بیشتر از آنچه است که در طی هزار سال توجه بدست آورده است».

اصل هشتم، صبر: صبر بیرون آمدن است از بهره‌های نفسانی بوسیله کوشش و رنج - همانند آنچه که بوسیله موت طبیعی نسبت به بهره‌های نفسانی پدید می‌آید - و استوار ماندن نفس بر قطع بهره‌مندی از چیزهایی است که بدانها انس یافته و دوستشان دارد تا اینکه نفس تربیت گردد و سستی شهوت‌هایش منجر به پایداری آن بر راه

پسندیده، بمنظور صفای قلب و جلای روح شود. خواجه عبد الله انصاری در تعریف صبر گفته است: «الصبر حبس النفس علی جزع کامن عن الشکوی». پس سالک نه تنها «شکوه» نمیکند بلکه «شکر» نیز مینماید و با خدای خویش راز و نیاز میکند.^{۸۶}

وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم

که در طریقت ما کافر است رنجیدن

اصل نهم، مراقبه: مراقبه بیرون آمدن از نیرو و توان خویش است در حالیکه خود را در معرض وزش الطاف خداوندی قرار داده، روی گردانیده از اوصاف و احوال خود، غرق گردیده در دریای میل او، مشتاق گردیده به دیدار وی، قلبش آرزومند او و روحش ناله‌کنان در محضر او از وی طلب یاری مینماید و از او استغاثه مینماید تا اینکه خداوند خود درب رحمت خویش را باز و درب عذابش را بر او ببندد. بسبب تابش نور رحمت خداوندی بر نفس وی، تاریکیهای نفس اماره در یک لحظه چنان از بین رفته که طی سی سال مجاهدت و ریاضت از بین نمیرفت. همانگونه که حضرت یوسف (ع) فرمود: «مگر اینکه پروردگارم رحم نماید همانا پروردگار من بخشنده و رحم کننده است»^{۸۷} بلکه «بدیهای آنها را به خوبیها تبدیل نماید»^{۸۸}. همانا حسنات ابرار بواسطه حسنات الطاف الهی پیش مقربین سیئات محسوب میگردد. خداوند تبارک و تعالی فرمود: «برای کسانی که نیکی نموده‌اند پاداش نیک (بمقدار عملشان) و افزون بر آن (عملشان) خواهد بود»^{۸۹} و این زیاد بودن از الطاف حق است بدانها و «آن از فضل خداوند است که به

۸۵. مظاهری، حسین، سیر و سلوک، ص ۱۱۷ - ۱۱۵.

۸۶. آشتیانی، سر سلوک، ص ۳۳۹.

۸۷. یوسف، ۵۳.

۸۸. فرقان، ۷۰.

۸۹. یونس، ۲۶.

هرکس بخواهد و شایسته بداند میبخشد»^{۹۰}.

«مراقبه» در لفظ به معنی پاسبانی و نگهداشتن است و در اصطلاح یکی از احوال سلوک عرفانی است. مقصود از مراقبه این است که بنده یقین کند که خداوند در جمیع احوال بر قلب و ضمیر او عالم است. این اصطلاح مقتبس از آیات قرآنی، از جمله آیه: «ان الله کان علیکم رقیباً»^{۹۱} است.^{۹۲} همایی گوید:

حالت مراقبه، تمرکز حواس و توجه روح است برای تصویر معنویات و صور الهی در ضمیر بطوریکه موجب سکینه قلب و مشاهدات یقینی رحمانی باشد و به همین معنی مشایخ عرفا و صوفیه به سالکان طریق دستور ذکر و فکر میدادند. حالت مراقبه معمولاً امری اختیاری است که با نیروی اراده و توجه باطن و قوت جمعیت حواس که عالیترین مراتب حضور قلب است حاصل میشود و بهمین وسیله است که صور ملکوتی و اشباح مثالی اشخاص بویژه اولیاء و مشایخ و اقطاب را در باطن مشاهده میکنند. جماعتی از صوفیه سکینه قلب را به همین امر تفسیر نموده‌اند.^{۹۳}

اصل دهم، رضا: «رضا» بیرون شدن از رضای نفس و درآمدن به رضای حق است و تسلیم احکام ازلی شدن و سپردن امور به تدابیر وی و دوری جستن از اعتراض؛ همانگونه که بوسیله موت طبیعی این حالت پدید می‌آید. رضا عبارتست از فانی کردن اراده خود در اراده حق تعالی و آن انجام نمیشود مگر با ترک بهره‌ها و خوشیها. در قرن سوم، میان مشایخ صوفیه در اینکه آیا رضا را باید از جمله مقامات شمرد یا از جمله احوال، اختلاف بوده است. فرقه محاسبیه - پیروان ابو عبدالله محاسبی که اغلب صوفیان خراسان تابع او بوده‌اند - رضا را از جمله احوال دانستند ولی صوفیان عراق آن را از جمله مقامات

سلوک می‌شمرده‌اند.^{۹۴}

این مقام ثمره محبت و ولایت کامل الهی است. عالیترین و آخرین مقام سلوک عرفانی است که سالک توانسته به برکت ریاضت و تهذیب نفس و نیز حصول کشف و شهود از دام شرک خفی بیرون جسته و از دل و جان به آیین حنیف توحید درآید و ابراهیم وار بر همه «معبودهای آفل ظاهری و نفسانی» ندای «لا احب الا فلین» زده و بدین مقام والا برسد.

چنین شخصی از صمیم دل معتقد میشود که در قسمت ازلی خطا و زللی نرفته و عاشقانه هرچه را که بر او رسد خیر محض میداند؛ «چنانکه از رابعه عدویه پرسیدند چه وقت بنده به مقام رضا میرسد؟ گفت: «اذا سرته المصیبه كما سرته النعمه»^{۹۵}، یعنی آنگاه که هم نعمت و هم مصیبت، او را شادمان کند. خرسندی بنده از نزول بلا از آنروست که یقین دارد بلا برای اصلاح و تکمیل نفس او لازم است.^{۹۶}

نتیجه اصول دهگانه

کسی که با اراده خویش صفات ظلمانی [نفس خود] را میمیراند، خداوند با نور عنایتش او را زنده میگرداند. همانگونه که خداوند متعال در قرآن فرموده: «آیا کسی که مرده بود، سپس او را زنده نمودیم، و نوری برایش قرار دادیم که با آن در میان مردم راه برود، همانند کسی است که در تاریکیهاست و از آن خارج نمیشود؟»^{۹۷}. یعنی آیا

۹۰. جمعه، ۴.

۹۱. نساء، ۱.

۹۲. زمانی، میناگر عشق، ص ۶۳۶.

۹۳. همایی، مولوی نامه، ص ۷۰۱ - ۶۹۹، بنقل از زمانی، میناگر عشق، ص ۶۳۶.

۹۴. غنی، تاریخ تصوف در اسلام، ص ۳۱۶.

۹۵. لاهیجی، شرح گلشن راز، ص ۲۶۳ - ۲۶۴.

۹۶. ر.ک: زمانی، میناگر عشق، ص ۵۴۵.

۹۷. انعام، ۱۲۲.

کسی که از صفات ظلمانی واقع در شجره انسانی خود مرده باشد، زنده میگردانیمش با اوصاف ربانی و برای او نوری از نورهای جمال خود قرار می‌دهیم و در میان مردم با فراست راه می‌رود و بر احوال آنها شهادت می‌دهد، مانند کسی است که در ظلمات شجره انسانی باقی میماند، و نور مؤمنیت در او شکوفا نمیشود و ولایت و نبوت نیز در او به ثمر نمیرسد؟

سالک طریق حق پس از پیمودن طریقه شطار با دست یافتن به اوج حیات معنوی - یعنی توحید و فنای در حق - به «مقام ولایت» رسیده و در میان خلق به ارشاد دیگران میپردازد تا اینکه برای آنان نیز امکان گام نهادن در حیات معنوی و پیمودن منازل و مقامات آن در پرتو عنایت حق و راهنماییهای وی فراهم آید و همچو او «متخلق به اخلاق الهی» گردند. وصول به سرچشمه حیات و بقا یافتن در سایه سار حق مستلزم فنا گردیدن از هر آنچه که احساس بقا از خود دارد حتی وجود خود سالک، میباشد. سالکی که وجودش در حق تعالی فانی گشته و به حیات و بقاء او حیات و بقا یافته، همان بنده عاشقی است که به کل عالم عشق میورزد، زیرا او به مرتبه کل رسیده است؛ عاشق حقیقی چون از من جزئی خود گذشته و به حقیقت حق پیوسته است، دیگر به عنوان «فرد» مطرح نیست. عبارتی دیگر، وجودش مناسب با هستی حضرت معشوق بسط یافته بطوریکه خود را در همه چیز و همه چیز را در خود میبیند بدین جهت، به مظاهر عالم هستی عشق میورزد و همگان را صرف نظر از خون و نژاد و ملیت و مرام و مسلک دوست میدارد. او عاشق خود است، اما نه خود شخصی، بلکه عاشق خود نوعی و کلی است، یعنی عاشق همه هستی.^{۹۸}

حسن ختام این بررسی را به نقل عبارتی جامع از محقق طوسی در شرح نمط نهم اشارات بوعلی تحت عنوان «مقامات العارفین» اختصاص می‌دهیم:

■ سالک طریق حق پس از پیمودن طریقه شطار با دست یافتن به اوج حیات معنوی - یعنی توحید و فنای در حق - به «مقام ولایت» رسیده و در میان خلق به ارشاد دیگران میپردازد تا اینکه برای آنان نیز امکان گام نهادن در حیات معنوی و پیمودن منازل و مقامات آن در پرتو عنایت حق و راهنماییهای وی فراهم آید و همچو او «متخلق به اخلاق الهی» گردند.

..... ♦
 هنگامی که عارف از خود بریده و به حق متصل گردد، هر قدرتی را مقهور قدرت حق می‌یابد که بر همه چیز قادر است؛ و هر علمی را مغروق علم او می‌یابد که هیچ چیزی از موجودات از آن پنهان نیست؛ و هر اراده‌یی را فانی در اراده حق می‌یابد که هیچ اراده‌یی از اراده ممکنات بدان نمیرسد بلکه همه هستی و کمالات آن از اراده حق صادر شده و فیض یافته‌اند. پس در این هنگام، حق چشم عارف میگردد که بدان میبیند و گوش او میگردد که بدان میشنود و قدرت او میگردد که بدان عمل میکند و علم او میگردد که بدان میداند، و وجود او میگردد که بدان ایجاد میکند. پس عارف حقیقتاً نزد حق متخلق به اخلاق الهی گردیده است.^{۹۹}

موت اختیاری و پیوند آن با اصول دهگانه

شیخ نجم الدین پایه و اساس سلوک در این طریقه شطار را «مرگ ارادی» یا همان «موت اختیاری» دانسته و از پیامبر اسلام (ص) نیز نقل نموده که «بمیرید پیش از

۹۸. عاشق کل است و خود، کل است او

عاشق خویش است و عشق خویش جو

(زمانی، شرح جامع مثنوی معنوی، دفتر اول، ص ۵۰۱).

۹۹. طوسی، شرح الاشارات و التنبیها، ج ۳، ص ۳۸۹.

آنکه مرده شوید». بنا بر این نقل، مردن نخستین حکایت از مرگ ارادی یا همان موت اختیاری، و مردن دوم حکایت از مرگ طبیعی یا همان موت اجباری دارد.

بر اساس آموزه‌های وحیانی - عرفانی، روح انسان که در قوس نزول پس از گذراندن عوالم متعدد به عالم ملک فرو افتاده و در قالب این بدن عنصری جای گرفته است، در قوس صعود به شوق بازگشت به عالم ملکوت که موطن اصلی اوست و نیز اتصال با حقیقت وجودیش، در صدد پیمودن این عوالم متعدد است. از اینرو، انسان در هر عالمی دارای زندگانی و مرگی متناسب با آن عالم بوده و بتعبیری «ولادت» و «رحلت» دارد و از آن عالم به عالم دیگر کوچ مینماید. این کوچیدن همان است که «مرگ» نام گرفته است. بدینسان مرگ نیستی نسبی است نه نیستی مطلق و چستی آن همان «خروج از عالمی و ورود به عالم دیگر است».

مرگ، همان «تحول از نقص به کمال و رهایی مستمر از قوه به فعل» است، بگونه‌یی که در این راستا فعلیت سابق، استعداد و قوه می‌گردد برای فعلیت لاحق. تعبیر بکار رفته در قرآن و احادیث نیز همگی بر این انتقال از عالم کثرت به عالم وحدت و برون رفت از قوه به فعل و از نقص به کمال اشاره دارند.

برای انسان بیدار و بینا، مرگ عین حیات است و جهان ماده، جهان شدن است. انسان در عالم ماده بر اساس نظریه حرکت جوهری حکما و نیز نظریه تجدد امثال عرفا، هر لحظه و هر آن در حال تجربه کردن مرگ و زندگانی است. «موت» در اصطلاح عرفا به معنی خلع جامه مادی و طرد قیود و علائق دنیوی، و توجه به عالم معنوی و فنا در صفات و اسماء الهی است.^{۱۰}

صدرالمتالهین در رساله سه اصل گوید:

انسان از جمله ممکنات مخصوص است. بدانکه امتزاج حقیقت وی از دو روح گشته،

یکی روح حیوانی فانی و دیگری روح ملکی باقی؛ و از این جهت وی را هر زمان خلقی و لیبسی تازه و موتی و حیاتی مجدد باشد و وی را ترقی از منزل به منزل دست میدهد و رحلت از مقامی به مقامی روی مینماید و از نشئه به نشئه تحول میکند:

لقد صار قلبی قابلاً کل صورة

فمرعی لغزلان و دیراً لرهبان

تا وقتی بوسیله این فناها از همه منازل کنونی و مقامات خلقی در میگذرد و شروع در منازل ملکوتی و سیر در اسماء الهی و تخلق به اخلاق الله مینماید تا به مقام فنای کلی و بقای ابدی میرسد و در موطن حقیقی (انا الیه راجعون)^{۱۱} قرار میگیرد.^{۱۲}

لاهیجی در شرح گلشن راز برای انسان سه نوع مرگ برشمرده است:

اول آنکه هر لحظه و ساعت و در هر چشم بهم زدن بحسب اقتضای ذاتی ممکن، انسان نیز بحکم «كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ»^{۱۳} مورد هلاکت دائم واقع میشود و بمقتضای «بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ»^{۱۴} به تجلی نفس رحمانی بحسب خلع و لبس، در هر لحظه هست میشود و از غایت سرعت تجلی وجودی، ادراک انعدام نمیکند و علی‌الدوام وجود واحد مرعی است.^{۱۵}

۱۰۰. سجادی، فرهنگ اصطلاحات و تعبیرات عرفانی، ص ۷۱۴.

۱۰۱. بقره، ۱۵۶.

۱۰۲. ملاصدرا، رساله سه اصل، ص ۶۷.

۱۰۳. قصص، ۸۸.

۱۰۴. ق، ۱۵.

۱۰۵. هر نفس نو می شود دنیا و ما

بی خبر از نو شدن، اندر بقا

(مولوی، مثنوی معنوی، دفتر اول، ص ۳۸۸، بیت (۱۱۴۴).

دوم مرگ اختیاری است که مخصوص نوع انسان است و آن عبارتست از جمع هوای نفس و اعراض از لذات جسمانی و مشتهیات نفسانی و مقتضیات طبیعت و شهوات، هر که از شهوات و لذات نفسانی اجتناب کرد البته نفس خود را کشته است. سوم مرگ اضطراری است، یعنی مفارقت روح از بدن و تجرد او از تعلق به بدن است. این مرگ شامل جمیع حیوانات است.^{۱۶}

قطع تعلق خاطر نفس انسانی نسبت به عالم فانی و مظاهر آن، یا از سر اجبار و بصورت طبیعی رخ میدهد که آنرا مرگ طبیعی مینامند، یا از سر اختیار و اراده وی رخ میدهد که بدان مرگ اختیاری گویند. با مرگ، ارتباط نفس انسانی با دنیای فانی قطع گشته و بسوی مبدأ و اصل خویش یعنی عالم معنا باز میگردد؛ همانگونه که در قرآن کریم اشاره شده است «إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ» و «هُوَ اللّٰهُ لَا إِلٰهَ إِلَّا هُوَ، لَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَىٰ وَالْآخِرَةِ وَلَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ»^{۱۷} و بیان مولانا:

هر کسی کو دور ماند از اصل خویش

باز جوید روزگار وصل خویش^{۱۸}

همه انسانها بسوی لقاء پروردگار در حرکت مستمر و دائمی هستند اما برخی از انسانها قبل از اینکه مرگ طبیعی و اجباری - که قطعی الوقوع و حتمی الحدوث است - بسوی آنها بیاید، بصورت اختیاری و با بریدن از متعلقات دنیوی به استقبال آن میروند. از همین روست که اهل معرفت برای انسان دو تولد قائلند، یکی «تولد صوری» (ظاهری) و دیگر «تولد معنوی» (باطنی). تولد صوری همان است که کالبد عنصری انسان از زهدان مادر گام به پهنه دنیا میگذارد. این تولد، عام است و همه حیوانات و افراد بشری را شامل میگردد و در این تولد اختیاری در کار نیست.

اما تولد معنوی، خاص بندگان برگزیده است و به

اختیار صورت میگیرد، بدینگونه که انسان با تربیت و ترویض نفس خود، دل از زنگار هوسها میبردازد و از زهدان محسوسات و مشیمه غرایز خارج میشود و در جهان معنوی و عرصه ملکوتی تولد می یابد. این زایش دوباره را «تولد ثانی» گویند که مسند است به کلامی منسوب به حضرت عیسی (ع) که فرمود: «لَنْ يَلِجَ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ مَنْ لَمْ يُؤَلِّدْ مَرَّتَيْنِ»^{۱۹}. بیان دیگر، حیات معنوی اقتضای موت اختیاری نفس و زنده شدن روح را دارد که همان «تولد ثانی» است.

شیخ نجم الدین رازی - (متوفی ۶۵۹) مشهور به «دایه» و از پیروان سلسله کبرویه - «حیات مجازی» و «حیات حقیقی» انسان را به زبان تمثیل بسان مرغ دانسته که دارای دو حیات «تخم مرغی» و «مرغی» است^{۲۰}؛ بدینسان که تولد اولیه انسان در عالم طبیعی همان تولد تخم مرغی اوست که وجه جسمانی او بمثابه پوسته و قشر، وجه حیوانی او بمثابه سپیده و وجه روحانی و عقلانی او بمثابه زرده تخم مرغ است. این انسانی که در تولد تخم مرغی خویش بسر میبرد بدون همت و یاری مربی قادر به خروج از این مقام نیست^{۲۱}. از میان این تخم مرغهای انسانی تنها برخی که توانسته اند به منقار همت، پوست وجود آفرینش خویش را براندازند و از خود زائیده شوند، میتوانند در عالم ملکوت طیران کنند؛ «لم يَلِجْ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ مَنْ لَمْ يُؤَلِّدْ مَرَّتَيْنِ».

بدینسان این مرغان تا تمام هستی تخم مرغی خویش

۱۰۶. لاهیجی، شرح گلشن راز، ص ۵۰۲.

۱۰۷. قصص، ۷۰.

۱۰۸. مولوی، مثنوی معنوی، دفتر اول، ص ۵۴، بیت ۴.

۱۰۹. فروزانفر، احادیث و قصص مثنوی، ص ۳۱۸؛ وارد

ملکوت آسمان نگردهد، مگر کسی که دو بار متولد شده باشد.

۱۱۰. رازی، نجم الدین، رساله عشق و عقل، ص ۸۹ - ۸۴.

۱۱۱. «هیچ بیضه وجود انسانی نباشد الا به تربیت مرغی

محتاج باشد تا مرغ حقیقی او را از بیضه وجود مجازی بیرون

آورد» (همان، ص ۸۶).

را از دست ندهند، نمیتوانند مقام مرغی بیابند:

اول که سر از قشر بیضه آفرینش بیرون کند هنوز
تنه وی در بیضه اناثیت مانده این بانگ کند که انا
الحق. و چون تنه از بیضه وجود بر آورد، پای وی
در بیضه مانده این نوازند که «سبحان ما اعظم
شائی». و چون از بیضه هستی خود بکلی
خلاص یابد این نغمت سراید که: «انسلاخت
من جلدی کما تنسلخ الحیة من جلدها فإذا انا
هو». و چون در فضای هوای هویت پرواز کردن
گیرد این ترنم کند که: «ما فی الوجود سوی الله»
و چون در نشیمن وحدت مقرر سازد این ورد
پردازد که: «فاعلم أنه لا إله إلا الله».^{۱۱۳}

همانگونه که از عبارت فوق عیان است، شیخ نجم
الدین رازی بزبانی و در کمال اختصار بشرح مراتب
تلطیف روحانی انسان پرداخته است که این زیبایی بنظر
نگارنده بوسیله انتخاب و کاربرد واژه‌هایی همچون
«بانگ» «نوا»، «نغمت»، «ترنم» و «ورد» متناسب با
هر مرتبه دوچندان گشته است. حاصل این تولد بیرون
آمدن از حیات تیره شهوانی و اخلاق ناپسند بسوی حیات
روحانی و اخلاق پسندیده است. انسان در تولد دوم
قابلیت این را می یابد تا به تجرید محض برسد و بر همه
کائنات افضل شود. پیامبر اسلام (ص) نمونه اعلای این
تولد ثانی است که مولوی در اینباره گفته:

زاده ثانی است احمد در جهان

صد قیامت بود او اندر عیان^{۱۱۳}

نسفی گوید:

انبیاء و اولیاء را قبل از موت طبیعی، موت دیگری
است از جهت آنکه ایشان به موت ارادی پیش
از موت طبیعی می‌میرند و آنچه دیگران بعد از
موت خواهند دید، ایشان پیش از موت طبیعی
بینند و احوال بعد از مرگ ایشان را معاینه شود و

از مرتبه «علم الیقین» به مرتبه «عین الیقین»
رسند؛ از آن جهت که حجاب آدمیان جسم
است، چون روح از جسم بیرون آمد هیچ چیز
دیگر حجاب او نمیشود.^{۱۱۴}

بنابراین، رجوع به مبدأ دو نوع است: یکی رجوع
اختیاری و دیگری رجوع اجباری. رجوع اختیاری آن
است که سالک با ارشاد انسان کامل، طریق تصفیه را
پیماید و به تهذیب نفس برسد و حقیقت را شهود نماید.
ولی رجوع اجباری تنها با مرگ و فنا کالبد عنصری
تحقق یابد.^{۱۱۵}

سِرِّ مُوتُوا قَبْلَ مَوْتِ اِینِ بُوْد

کز پس مُردن، غنیمتها رسد^{۱۱۶}

کسی که به مرگ اختیاری بمیرد به تیغ عشق حق
کشته شده است، نه به تیغ طبیعت و اجبار.^{۱۱۷} اینچنین
شخصی اگرچه از حیث صورت و ظاهر مرده محسوب
میگردد ولیکن از حیث سیرت و باطن زنده است، چراکه
توانسته از هرگونه رسوم و آثار «منی» و «مای» و «اناثیت»
و «خودبینی» دور شود و هستی موهوم و مجازی خود را
ساقط نماید و در بقای حق، بقا بیابد و زنده حقیقی شود.

اقتلوننی یا ثقاتنی ان فی قتلی حیاتی

و مماتی فی حیاتی و حیاتی فی مماتی^{۱۱۸}

نتیجه گیری

حیات معنوی انسان — همانند حیات طبیعی او — دارای

۱۱۲. همان، ص ۸۹.

۱۱۳. مولوی، مثنوی معنوی، دفتر ششم، بیت ۷۵۱.

۱۱۴. نسفی، انسان کامل، ص ۱۵۷.

۱۱۵. مولوی، مجالس سبعه، ص ۲۵.

۱۱۶. همو، مثنوی معنوی، دفتر ششم، ص ۹۹۰، بیت ۳۸۳۷.

۱۱۷. من نه مُردارم، مرا شه کشته است

صورت من شبه مُرده گشته است

(مولوی، مثنوی معنوی، دفتر چهارم، ص ۳۲۱، بیت ۱۰۶۰).

۱۱۸. حلاج، دیوان اشعار، ص ۲۰.

زیستی متناسب با خود است. پیمودن هر منزل و مقام حیات معنوی - که دارای معنایی متناسب با آن است - در صورت ادا نمودن حق آن منزل و مقام برای سالک طریق حق، مرتبه بمرتبه تحقق یافته و به منصفه ظهور می‌رسد. مقدار بهره معنوی سالک از حیات معنوی، بستگی به مرتبه‌بی از معنا دارد که در آن منزل و مقام سیر مینماید. اوج حیات معنوی که با موت اختیاری سالک از صفات انسانی شروع میشود، رسیدن به مقام توحید و فنای در حق است که سالک در آن از «مقام تفرقه و کثرت» به «مقام جمع و وحدت» درآمده و ظاهر و باطن هستی را یکی مبیند.

اساس بودن «موت اختیاری» در این رساله بخوبی از اصرار شیخ در خلال توضیح اصول دهگانه با واژه «خروج» و نیز مقایسه این نحوه خروج با موت طبیعی پیداست، لذا در پیوند موت اختیاری بعنوان اساس طریقه شطار با اصول دهگانه میتوان گفت: شیخ نجم الدین - براساس آموزه‌های رساله الاصول العشره - نه تنها از یک موت و تولد اختیاری بلکه از چندین موت و تولد اختیاری دیگر، متناسب هر منزل و مقام سخن بمیان آورده که باید برای سالک طریقه شطار رخ دهد. بازگشت این موت و تولدهای اختیاری به حجابهای متعدد ظلمانی و نورانی است که هر کدام از آنها میتواند مانعی در جهت وصول به حق باشد. آن اصلی که بیش از سایر اصول دهگانه بیانگر این معناست، اصل «توبه» است. توبه نه تنها رکن و اساس حیات معنوی سالک است بلکه شرط لازم ادامه حیات معنوی نیز هست، بنحوی که سالک پس از ادای حق هر مقام، تا رسیدن به مقام توحید حقیقی و فنای در حق از هر منزل و مقامی بوسیله توبه بدر خواهد شد. سالک پس از طی طریق و گذر از حجابهای ظلمانی و نورانی میتواند به مقامی برسد که خود بعنوان یک شیخ و مرشد کامل به دستگیری دیگران بپردازد.

منابع

قرآن کریم.

دانشنامه جهان اسلام، تهران، بنیاد دایرة المعارف اسلامی، ۱۳۷۵.

آشتیانی، میرزا احمد، سر سلوک (ترجمه و شرح رساله الولایه)، ترجمه و شرح محمدجواد رودگر، قم، آیت اشراق، ۱۳۸۷.

آملی، سیدحیدر، المقدمات من کتاب نص النصوص، مشهد، انتشارات توس، ۱۳۶۷.

ابراهیمی دینانی، غلامحسین، اسماء و صفات حق، تهران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۸۶.

ابن عربی، محیی الدین، فتوحات المکیه، بیروت، دار صادر، بیتا.

ابونعیم، احمد بن عبدالله، حلیة الأولیاء و طبقات الأصفیاء، ج ۱، بیروت، ۱۳۸۷ / ۱۹۶۷ م.

انصاری، خواجه عبدالله بن محمد، منازل السائرین، متن عربی با مقایسه به متن علل المقامات صد میدان، ترجمه دری منازل السائرین و علل المقامات و شرح کتاب از روی آثار پیر هرات از روان فرهادی، تهران، مولی، ۱۳۶۱.

— — — — —، منازل السائرین، براساس شرح عبدالرزاق کاشانی، تهران، الزهراء، ۱۳۷۹.

بلخی، شقیق بن ابراهیم، «رساله آداب العبادات»، ترجمه نصرالله پورجوادی، معارف، دوره ۴، ش ۱، فروردین - تیر ۱۳۶۶. جامی، عبدالرحمان، نقد النصوص فی شرح نقش الفصوص، تهران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۷۰.

جرجانی، سیدشرف، التعریفات، تهران، ناصر خسرو، بیتا. حافظ، دیوان اشعار، تهران، معیار علم، ۱۳۸۷ ش.

حقیقت، عبدالرفیع (رفیع)، ستاره بزرگ عرفان، شیخ نجم الدین کبری در قرن ششم و هفتم هجری، تهران، بهجت، ۱۳۸۵.

حلّاج، حسین بن منصور، دیوان اشعار، تحقیق قاسم میرآخوری، تهران، نشر فهرست، ۱۳۸۹.

خوارزمی، تاج الدین حسین بن حسن، شرح فصوص الحکم، تهران، مولی، ۱۳۶۸.

خوارزمی، کمال الدین حسین، جواهر الأسرار و زواهر الأنوار، شرح مثنوی معنوی، مقدمه، تصحیح و تحشیه محمدجواد شریعت، تهران، اساطیر، ۱۳۸۴.

دادبه، اصغر، کلیات فلسفه، تهران، دانشگاه پیام نور، ۱۳۸۵ ش. رازی، فخرالدین، شرح الاشارات و التنبیها، قم، کتابخانه آیت الله المرعشی، بیتا.

رازی، نجم الدین، رساله عشق و عقل، تصحیح تقی تفضلی، تهران، علمی و فرهنگی، ۱۳۸۶.

- روزبهان بقلی، مشرب الأرواح، استانبول، چاپ نظیف محرم خواجه، ۱۹۷۳م.
- زرین کوب، عبدالحسین، دنباله جستجو در تصوف ایران، تهران، امیرکبیر، ۱۳۸۰.
- زمانی، کریم، شرح جامع مثنوی معنوی، تهران، اطلاعات، ۱۳۷۸ - ۱۳۸۱ش.
-
- میناگر عشق، شرح موضوعی مثنوی معنوی، تهران، نشر نی، ۱۳۹۱.
- سجادی، سیدجعفر، فرهنگ اصطلاحات و تعبیرات عرفانی، تهران طهوری، ۱۳۸۹.
- سراج طوسی، ابو نصر عبدالله بن علی، اللمع فی التصوف، تصحیح نیکلسن، چاپ لیدن، ۱۹۱۴م.
- شبستری، شیخ محمود، گلشن راز، تصحیح کاظم محمدی وایقانی، کرج، نجم کبری، ۱۳۸۶.
- صدری نیا، باقر، فرهنگ مآثورات متون عرفانی، تهران، علمی، ۱۳۸۸.
- طوسی، خواجه نصیر، شرح الاشارات والتنبیها (مع المحاکمات)، قم، نشر البلاغه، ۳ مجلد، ۱۳۷۵ش.
- فروزانفر، بدیع الزمان، احادیث و قصص مثنوی، تهران، امیرکبیر، ۱۳۹۰.
- قشیری، رساله قشیریه، با تصحیحات و استدرکات بدیع الزمان فروزانفر، تهران، علمی و فرهنگی، ۱۳۶۱.
- عجلونی، اسماعیل بن محمد، کشف الخفاء و مزیل الألباس، تحقیق احمد القلاش، بیروت، مؤسسة الرساله، ۱۹۸۸م.
- غزالی، امام محمد، الاربعین، ترجمه برهان الدین حمدی، تهران، اطلاعات، ۱۳۷۱.
- غنی، قاسم، تاریخ تصوف در اسلام، تهران، زوار، ۱۳۶۷.
- کاشانی، عبدالرزاق، اصطلاحات الصوفیه، ترجمه و شرح محمد علی مودودلاری، تصحیح گل بابا سعیدی، تهران، زوار، ۱۳۸۹.
- کاشانی، عزالدین محمود، مصباح الهدایه، تصحیح جلال الدین همایی، کتابخانه سنایی، ۱۳۲۵.
- کبری، شیخ نجم الدین، آداب الصوفیه و السایر الحایر، به اهتمام مسعود قاسمی، تهران، طهوری، ۱۳۹۰.
-
- الاصول العشره، ترجمه و شرح عبدالغفور لاری، به اهتمام نجیب مایل هروی، تهران، مولی، ۱۳۸۴، (نسخه خطی ۲۶۴۸ در کتابخانه مجلس شورای اسلامی).
-
- رساله إلى الهائم الخائف من دومة اللائم، تصحیح توفیق سبحانی، تهران، کیهان، ۱۳۶۴.
-
- فوائخ الجمال وفوائخ الجلال، تصحیح فریتس مایر، ترجمه قاسم انصاری، تهران، طهوری، ۱۳۸۸.
-
- منهاج السالکین و معراج الطالبین، تصحیح کاظم محمدی، کرج، نجم کبری، ۱۳۸۸.
- کربلابی تبریزی، حافظ، روضات الجنان و جنات الجنان، تصحیح جعفر سلطان القرانی، به اهتمام محمدامین سلطان القرانی، تبریز، ستوده، ۱۳۸۲.
- گنابادی، سلطان علیشاه، شرح فارسی کلمات باباطاهر، کتابخانه امیر سلیمانی، ۱۳۶۳.
- لاهیجی، شمس الدین محمد، مفاتیح الاعجاز فی شرح گلشن راز، تصحیح محمدرضا برزگر خالقی و عفت کرباسی، تهران، زوار، ۱۳۸۸.
- مازندرانی، محمدصالح، شرح اصول کافی، تحقیق میرزا ابوالحسن شعرانی و حسین علی عاشور، بیروت، دار احیاء التراث العربی، ۱۴۲۱ق.
- مجلسی، محمدباقر، بحار الأنوار، بیروت، مؤسسة الوفا، ۱۴۰۳ق.
- محمدی وایقانی، کاظم، نجم الدین کبری پیرولی تراش، کرج، نجم کبری، ۱۳۸۶.
- مستوفی، حمدالله، تاریخ گزیده، تصحیح عبدالحسین نوایی، تهران، ۱۳۶۲.
- مظاهری، حسین، سیر و سلوک، اصفهان، موسسه فرهنگی الزهراء (س)، ۱۳۸۸.
- مظاهری، عبدالرضا، اسرار عرفانی دعا، تهران، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی، ۱۳۹۰.
- معصوم علیشاه، محمد معصوم بن زین العابدین، طرائق الحقائق، تهران، چاپ محمدجعفر محجوب، ۱۳۱۸.
- ملاصدرا، رساله سه اصل، تصحیح سید حسین نصر، تهران، بنیاد حکمت اسلامی صدرا، ۱۳۹۰.
- مولوی، جلال الدین محمد، مثنوی معنوی.
-
- مجلس سبعة، تهران، کیهان، ۱۳۶۵.
- میبدی، ابوالفضل رشید الدین، کشف الأسرار و عدة الأبرار، به اهتمام علی اصغر حکمت، تهران، امیرکبیر، ۱۳۵۶.
- میبدی یزدی، قاضی کمال الدین، شرح دیوان منسوب به امیر المؤمنین علی بن ابیطالب (ع)، تصحیح حسن رحمانی و سید ابراهیم اشک شیرین، تهران، میراث مکتوب، ۱۳۷۹.
- نسفی، عزیزالدین، انسان کامل، تصحیح و مقدمه ماریژان موله، ترجمه ضیاء الدین دهشیری، تهران، طهوری، ۱۳۹۰.
- نقیب زاده، میرعبدالحسین، نگاهی به فلسفه آموزش و پرورش، تهران، طهوری، ۱۳۸۵.
- نفیسی، سعید، سرچشمه تصوف در ایران، به اهتمام عبدالکریم جریزه دار، تهران، اساطیر، ۱۳۸۵.
- همایی، جلال الدین، مولوی نامه، تهران، آگاه، ۱۳۵۶.
- یثربی، سید یحیی، فلسفه عرفان، قم، دفتر تبلیغات اسلامی، ۱۳۷۷.